**Základná škola Školská 389 Sačurov**

**Tematický plán výtvarnej výchovy pre 8.ročník**

**Stupeň vzdelania:** Nižšie stredné vzdelávanie

**Vzdelávacia oblasť:** Umenie a kultúra

**Predmet:** Výtvarná výchova

**Učebný materiál:**

**Školský rok** :

**Ročník:** ôsmy

**Počet hodín:** 1 hodina týždenne /33 hodín za celý školský rok/

**Tematický plán výtvarnej výchovy pre 8.roč**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Tematický celok** | **Téma** | ***Obsahový štandard***  ***/ výtvarný problém, námet, technik/*** | ***Odporúčané ukážky  a východiskový materiál*** | ***Výkonový štandard***  ***Edukačný proces a výstup*** | ***Prierezové***  ***témy*** |
| IX. | Výtvarné vyjadrovacie prostriedky  /3 hod./ | Štylizácie | *Žiaci uplatňujú štylizačné variácie jedného predmetného tvaru; štylizačné posuny: geometrizácia,*  *skryštalizovanie, zahmlievanie,*  *tvarové zmäkčenie, roztečenie,*  *zoštíhlenie, stučnenie, zmena podobysmerom k..., poľudštenie,*  *hybridácia...*  Plošná geometrická kompozícia | východiskom je kresba (maľba) živočícha, predmetu, rastliny...  *následné ukážky: surrealizmus,imaginatívne tendencie –porovnať s kubizmom,impresionizmom, fauvizmom,neodadaizmom,*  *konceptualizmom...;*  *štylizácia tvaru v dizajne* | Žiak vie  pochopiť tvarovú rozmanitosť vo vzťahu k výrazu a konfrontovať  rôznosti tvarov | OSR |
| Štylizácie |
| Štylizácie |
| X. | Možnosti zobrazovania videného sveta  /4 hod./ | Kresba hlavy | *Žiaci kreslia hlavu podľa modelu;*  *dôraz je na výstavbu (meranie*  *proporcií, porovnávanie častí,*  *hľadanie geometrických základov)*  *tvaru, až potom na vystihnutie*  *výrazu; na základe kresby sa pokúsia o karikatúru, žiaci následne modelujú hlavu*  *podľa modelu; dôraz na*  *priestorové pozorovanie,*  *viacpohľadovosť, výstavbu tvaru*  *od geometrie k organickému*  *výrazu* | portrét spolužiaka...  *ukážky:*  *kresby portrétu v dejinách*  *umenia;*  *ukážky karikatúry* | Žiak vie pochopiť základný nácvik proporčného zobrazovania hlavy podľa  Skutočnosti, uvedomuje si vzájomné pomery zobrazovaných častí, vie výstavby tvaru na základe  pozorovania | OSR ENV  ENV |
| Portrét | hlava spolužiaka,  východiskom je pozorovanie  a analýza;  *následné ukážky:*  *konštruovanie proporcie od*  *staroveku po súčasné umenie;*  *sochársky portrét v dejinách*  *umenia* |  |  |
| Maľba portrétu | Žiaci sa sústredia na  farebnosť pokožky, modeláciu,  svetlo a tieň; fantastické farebné  posuny | a) hlava známej osobnosti  b) hlava fantastickej bytosti  *následné ukážky: maliarsky*  *portrét v dejinách umenia,*  *dôraz na portrét v*  *expresionizme, fauvizme,*  *surrealizme, novej figurácii* |
| Maľba portrétu |
| XI. | Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia  / 2 hod./ | procesuálne  umenie;  inštalácia | *Žiaci tvoria objekty (obrazy) z*  *premenlivých materiálov*  *(pigmenty, vosk, papierovina,*  *chlieb, sneh, lepené piliny...),*  *vystavia ich na určitý čas*  *fyzikálnym (poveternostným)*  *vplyvom a sledujú*  *(zaznamenávajú) ich zmeny* | prekvapujúce spôsoby  výtvarného vyjadrovania  *následné ukážky:*  *procesuálne umenie;*  *umenie inštalácie; zvuková*  *inštalácia, zvukový objekt,*  *diskusia* | Žiak vie sledovať premeny vizuálnej podoby artefaktu, pochopiť technické možnosti  zobrazovania procesu zmeny | OSR  ENV |
| konceptuálne  umenie | *Žiaci vymyslia obraz alebo sochu;*  *vizualizujú ju vo forme slov tak,*  *aby nápisy (ich inštalácia) čo*  *najviac evokovali nezobrazený*  *predmet...* | neprítomnosť  predstavovaného, jeho  zastúpenie;  *pozn.: žiakom väčšínou ešte*  *nemožno vysvetlovať*  *filozofické príčiny a*  *dôsledky konceptualizmu;*  *dôležité je pochopiť ho cez*  *tvorivý postup, samotný*  *proces konceptuálneho*  *vyjadrenia zvoleného*  *motívu; vhodná je diskusia,*  *zdôvodnenie vytvoreného*  *konceptu*  *následné ukážky:*  *konceptuálne umenie,*  *projektové umenie* | Žiaci pochopia základné konceptualizácie  predstavy |
| Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia  /3 hod./ | umenie  baroka  a rokoka | *rokokové odevy a*  *doplnky:*  *analýza a štúdia (skica)*  *rokokového odevu a pokus o*  *aplikáciu dobového tvaroslovia na*  *súčasný odev (športový dres,*  *odev kozmonauta, plavky...) príp.*  *nábytok karosériu auta ...*  *opis ornamentu* | predstava dvorského života  (meštianskeho života)  *ukážky:*  *dobové odevy, nábytok,*  *interiéry; biedermeier;*  *porovnávanie ornamentov*  *rôznych období* | Žiaci vedia pochopiť myšlienkové, materiálové a technické možnosti kultúr, uvedomujú si kultúry materiálu a variabilnosť riešení | ONV  OSR |
| umenie  baroka  a rokoka |
| XII. | umenie  baroka  a rokoka |
| Podnety fotografie  /2 hod./ | fotografický  portrét  / reklamná  Fotografia | *reklama – tvorba fotografií na*  *známe reklamy a slogany, irónia,*  *parafráza* | *reklamné fotografie*  *a kampane*  *ukážky: fotografické portréty* | Žiak vie pochopiť výrazovosti tváre, manipulácie s výrazom prostredníctvom svetla a kompozície a hľadanie charakterizačných  atribútov | OSR MUV |
| fotografický  portrét  / reklamná  Fotografia |
| I. | Podnety filmu a videa  / 2 hod./ | film a video; | *Žiaci pozerajú krátke ukážky filmov a videí a diskutujú o nich;*  *úlohou je zorientovať sa*  *v základných filmových druhoch*  *a žánroch:*  *- hraný, dokumentárny, animovaný*  *- komédia, detektívka, rozprávka,*  *science-fiction...*  *a rozlíšiť základné typy*  *videoumenia:*  *- video, videoinštalácia,*  *videoplastika, videoperformancia;*  *porovnať špecifiká filmu a videa;*  *v čom sa môžu prelínať a miešať*  *jednotlivé žánre?* | vyučovanie pozostáva  z premietania ukážok z filmov, z výkladu učiteľa a s diskusie žiakov;  *pozn.: sledovanie možných*  *zmien / vývoja obrazu;*  *v ideálnom prípade sa možno dotknúť aj pojmov rytmus, tempo*  *krátke filmové ukážky (DVD):*  *- dinosaury – Cesta do praveku (K. Zeman), Jurský park (S. Spielberg), BBC seriál dokumentárnych filmov*  *- ukážky hraného filmu a následne dokumentárneho o jeho nakrúcaní, alebo ukážky z historického hraného filmu a vzápätí dokument o tej dobe, postave...*  *- žánrové filmy: Pán prsteňov; ukážky rôznych žánrov videa* | Žiak zmysluplne komentuje na základe sledovanie ukážok, vďaka ktorým možno vysvetliť a doceniť už zložitejšie problémy, týkajúce sa filmového umenia  Vie ukázať základné pravidlá  fungovania akcie, fikčného  (skratkovitého, klipovitého)  diania, rytmizácie vo filmovom zábere. | OSR |
| žáner, druh  filmu;  film a video;  sledovanie  akcie, rytmu,  príbehu |
| Synestetické podnety  /2 hod./ | dizajn pre rôzne hudobné žánre | *Žiaci sa snažia odlíšiť rôzne hudobné žánre a prevedenia (napr. koncert komponovanej hudby, opera, džezový, rockový, punkový ... koncert, klip, pouličných hudobníkov, karnevalovú kapelu, štúdiovú hudbu ...) prostredníctvom telového a tvárového dizajnu, odevu, scény, svetelných efektov*  návrh plagátu pre rôzne hudobné udalosti | porovnávanie rôznych polôh a ich vyjadrovanie prostredníctvom zodpovedajúcich nehudobných súčastí ich produkcie  *zvukové ukážky: rôzne hudobné žánre a druhy, vrátane džezu, etnického folku a aktuálnych foriem populárnej hudby* | Žiak vie vytvoriť návrh plagátu pre rôzne hudobné udalosti. |  |
|  | dizajn pre rôzne hudobné žánre |  |
| II. | Podnety architektúry  /1hod./ | vzťahy  a špecifiká interiéru  a exteriéru | *Žiaci kreslia umiestňovanie*  *miestností do pravidelných rastrov (predtlačené alebo predkreslené, napr. štvorčekovaný papier).*  *Žiaci nakreslia plánik interiéru,*  *napĺňajú ho prvkami tak, aby*  *interiér bol úsporný, krásny,*  *starobylý, pohodlný, čistý, veľký malý...*  *Al.: kresba prvkov barokovej architektúry - kolonáda, priečelie, kupola,...* | architekt ako interiérista;  miestnosť - byt ako prázdno  s atmosférou a jeho  skladobné možnosti v stavbe;  *pozn.: žiakov oboznámime s*  *parametrami miestnosti:*  *mierky (rozmery - vo vzťahu*  *k funkcii a miesta v budove,*  *napr. vstupná hala, jedáleň,*  *spálňa, učebňa,..),*  *možnosti členenia (prekážka*  *a priechodnosť, zákutie,*  *intimita a prehľadnosť);* | Oboznámiť sa  s hmotovopriestorovou  skladbou  interiéru a  exteriéru | OSR  MUV |
| Podnety dizajnu  /3 hod./ | grafický dizajn  – reklama,  vzťah textu  a obrazu | *a) návrh reklamy na vytipovaný*  *výrobok, podujatie...*  *vymýšľanie reklamného sloganu –*  *jeho riešenie ako textu (v spojení*  *so symbolom, obrazom), návrh*  *reklamného predmetu, pútača,*  *reklamy do časopisu; podpora*  *vtipných, ironických*  *a patafyzických riešení*  *b) návrh na plagát (bilboard) pre*  *aktuálnu aktivitu – vzťah obrazovej a textovej informácie* | východiskom je diskusia  o reklame,  o manipulovateľnosti  užívateľa, o reklamných  trikoch  *následné ukážky:*  *rôzne stratégie reklamy; vzťah*  *reklamy a umenia;*  *diskusia*  a) maľba (návrh)  b) koláž, montáž  c) priestorový  objekt  d) možnosť  počítačovej  grafiky | Žiak si uvedomí funkcií  a vedľajších  účinkov reklamy,  možných reklamných hier. Rozvíja vtipné riešenia. | OSR |
| III. | grafický dizajn  – reklama,  vzťah textu  a obrazu |
| grafický dizajn  – reklama,  vzťah textu  a obrazu |
| Tradície a podnety remesiel  / 2 hod./ | podnety  rezbárstva/ remesiel | *a) podnety rezbárstva:*  *žiaci vyrezávajú z mäkkého dreva*  *(z náhradného umelého materiálu)*  *menšiu sochu (predmet)*  *b) návrh potlače na zásteru, ľudový kroj, šatku, ...* | inšpirácia niektorými  možnosťami remesla  *ukážky:*  *ľudové rezbárstvo;*  *možnosť prepojenia na*  *pracovné vyučovanie* | Žiak vytvorí objekt z mäkkého dreva alebo navrhne potlač na súčasť ľudového kroja. | OSR |
| podnety  stolárstva/ remesiel | *a) podnety stolárstva:*  *žiaci vytvárajú drevený objekt –*  *sochu, v ktorej využívajú*  *povrchový charakter dreva,*  *priznaný výtvarný charakter*  *spojovacích techník (čap a rozpor,*  *uholníky, lepenie, klincovanie,*  *skrutkovanie...)*  *b) návrh potlače na zásteru, ľudový kroj, šatku, ...* | inšpirácia niektorými  možnosťami remesla  *ukážky:*  *stolárske remeselné výrobky;*  *možnosť prepojenia na*  *pracovné vyučovanie* | Žiak vytvorí drevený objekt z mäkkého dreva alebo navrhne potlač na súčasť ľudového kroja. | ENV  OSR  MEV |
| IV. | Podnety poznávania sveta  /3 hod./ | výtvarné  reakcie na  gramatické a  matematické  štruktúry | *a) gramatika: žiaci spolu s*  *učiteľom analyzujú gramatické*  *a slovné tvary: podstatné mená –*  *slovesá – prídavné mená,*  *homonymá –synonymá,*  *oznamovací –rozkazovací –*  *opytovací spôsob,*  *onomatopoické (zvukomalebné)*  *slová... a hľadajú možnosti ich*  *výtvarného zobrazenia*  *(ikonického, symbolického,*  *konceptuálneho)...* | *prostredníctvom výtvarného*  *jazyka (geometricky aj ikonicky)*  *ukážky:*  *konceptuálne*  *a neokonceptuálne umenie;*  *geometria v umení;*  *symbolizmus* | Žiak vie hľadať zodpovedajúce technické  prostriedky:  a) hľadanie formálneho vzťahu  medzi výtvarným jazykom a gramatickými alebo matematickými  princípmi  b) rozvíjanie fantázie a improvizačných  schopností  c) posilnenie poznatkov z jazykov  a matematiky a ich rozšírenie o estetické hľadisko | OSR  ENV |
| výtvarné  reakcie na  gramatické a  matematické  štruktúry |
| výtvarné  reakcie na  gramatické a  matematické  štruktúry | *b) matematika: žiaci spolu*  *s učiteľom analyzujú*  *matematické úkony: sčítanie,*  *odčítanie, násobenie, delenie,*  *kombinácie, variácie... a snažia*  *sa ich vizualizovať* |
| Elektronické médiá  /4 hod./ | príprava  elektronickej  prezentácie  / vlastné  portfólio | *Každý žiak si vytvorí digitálnu*  *prezentáciu založenú na*  *prepojení textu a obrazu (foto,*  *sken, video); vypracuje titulnú*  *stránku prezentácie, krátky text*  *(napr. životopis) a grafickú*  *úpravu; výstup si napáli na CD*  bežný textový softvér s použitím  obrázkov | portfólio výtvarných prác,  prázdninových zážitkov,  zbierky hercov, známok...)  *ukážky:*  *možnosti a použitie digitálnej*  *prezentácie* | Žiak vie vytvoriť prezentačné strany upravené  v zakladači, zopnuté, vo vlastnom riešení väzby...  vie koncepčne a technicky zvládnuť  prezentácie. | OSR  MUV |
| V. | príprava  elektronickej  prezentácie  / vlastné  portfólio |
| Portfólio vytvorené na  základe polotovarov  pripravených na  počítači / zásady  prezentácie | *učiteľ oboznámi žiakov*  *s možnosťami digitálnej*  *prezentácie; žiaci si tvoria*  *portfólio v tradičnej forme (napr.*  *do zakladača a pod.)* |
|  |
|  | Portfólio vytvorené na  základe polotovarov  pripravených na  počítači / zásady  prezentácie |
|  |
|  |
| VI. | Škola v galérii  /2 hod./ | čo je  galéria | *a) Priestor galérie – budova*  *a výstavná sieň*  Uvažovanie o priestore galérie  ako mieste, ktoré má svoj príbeh,  svojho génia loci, v ktorom kedysi  bývali zaujímaví ľudia. Dnes tu  bývajú diela. Uvažovanie o tom,  ako sa diela do galérie dostali.  Kto každý je potrebný k tomu, aby mohla vzniknúť výstava? Akí  rôzni ľudia dnes v galérii pracujú? | Všimnite si priestor v galérii,  ako sa v ňom cítite. Je jasne  označené, kde sa čo nachádza alebo vám pripomína skôr bludisko?  Skúste urobiť anketu u zamestnancov a návštevníkov galérie, prečo tu pracujú, alebo prečo prišli na výstavu. Vytvorte frotáže z rôznych častí priestoru galérie. Navrhnite a postavte z krabíc vlastný model galérie. | Žiak si vie uvedomiť  Vzťahy architektúry a jej  okolia, vie rozvíjať  priestorovú orientáciu, vnímať celky i detaily, precvičuje si orientáciu  v prostredí. | OSR |
|  |  | Zoznámenie sa  s priestorom  galérie a jeho  géniom loci | *b) trieda, školské chodby*  Uvažovanie o priestore školy,  o tom, ako sa tu cítim, čo by sa  dalo zmeniť zlepšiť. Predstavte si,  že by sa chodby galérie zmenili  na výstavné miestnosti. Akú  výstavu by ste tu vytvorili, aké  diela vystavili? | *ukážky: rôzne budovy galérií:*  *budova galérie vo vašom*  *najbližšom okolí, Louvre,*  *Paríž, NG Londýn,*  *Guggenheimovo múzeum*  *New York, Bilbao*  *inštalácie: M. Krén, ...* | OSR |